陔餘叢考

陔餘叢考卷二十三

陽湖　趙翼　耘菘

一二言詩

孔穎達詩正義序云詩以中志一字則言蹇而意不會故詩之見句少不減二即祈父肇禋之類也今按古詩亦有一言者顧寧人謂緇衣章敝字爲句還字爲句又吳志歷陽山石文楚九州渚吳九州都楚字吳字各爲句此一言詩也祈父肇禋劉勰亦引爲二字詩然尙非兩字卽成一韻老子法本章琭琭如玉落落如石立戒章知足不辱知止不殆史記田家之祝詞曰甌窶滿篝汙邪滿車及吳越春秋黃竹之歌曰斷竹續竹飛土逐

肉則竟以兩字相叶矣輟耕錄載虞伯生咏蜀漢事曰鸞輿三顧茅廬漢祚難扶日暮桑榆深渡南瀘長驅西蜀力拒東吳美乎周瑜妙術悲夫關羽云殂天數盈虛造物乘除問汝何如早賦歸歟此又通首皆兩字一韻更前人所未有也中州韻入聲似平聲故蜀術等字皆與魚虞相叶古來通首二言詩惟此一首

三言詩

三言詩金玉詩話謂起於高貴鄉公然漢安世房中歌豐草葽及雷震震二章郊祀歌之練時日太乙貺天馬徠等章已創其體則不始於魏末矣劉勰又引喜起歌為三言之首而謂詩之有三五言多成於西漢替國風

山有榛隰有苓周頌綏萬邦屢豐年之類古詩中原有此句法特漢初以之爲全篇遂成此三言之一體耳後世亦罕有爲之者劉伯溫集有思美人一篇懷麓堂詩話羅明仲謂三言亦可爲體因出樹處二韻迫西涯題扇西涯援筆題云揚風帆出江樹家遙遙在何處又有鄒人金埴專工三言多至千篇今已不傳近日朱竹垞查初白間亦爲之

四言詩

四言詩當以舜典喜起之歌爲首大禹所訓內作色荒外作禽荒六句亦濫觴也三百篇外如帝王世紀所載擊壤歌日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食尚書

大傳所紀卿雲歌明明上天爛然星陳日月光華宏於一人鼚乎鼓之軒乎舞之精華既竭褰裳去之又塗山歌綏綏白狐九尾龐龐左傳所載虞人箴曰芒芒禹迹畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有茂草各有攸處德用不擾穆天子傳所載西王母謠白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚復能來戰國策所記荀卿作歌曰以瞽爲明以聾爲聰以是爲非以吉爲凶嗚乎上天曷惟其同其音節皆倘貴高古縱出於後人擬作要非漢以後所能也蓋周秦以上及漢初詩皆四言自五言興而四言遂少然漢魏六朝亦尚有爲之者文心雕龍以韋孟諷諫詩爲四言首唱此後如相如封

禪頌傅毅廸志詩張茂先勵志詩陶淵明停雲詩皆傑出者唐以後則四言遂絕如李白雜體舒卷似有人閒明月直入無心可猜及柳子厚皇雅皆僅見者東坡作觀棋詩記廬山白鶴觀事不聞人聲但聞落子亦偶一爲之方嶽深雪偶談謂五言而上世人往往各極其才之所至惟四言輙不能工劉後村謂三百篇在前之故

五言

漢初郊廟樂歌但有三言四言及長短句無所謂五言者文心雕龍曰漢成帝品錄三百餘篇不見有五言蓋在西漢時五言猶是剏體故甄錄未及也五言斷以古詩十九首及蘇李贈答爲始十九首或稱枚乘所作其

孤竹一篇則傅毅所作蓋漢武好尚文詞故當時才士各爭新鬭奇創為此體實亦天地自然有此一種至時而開不能秘也劉勰又曰召南行露已肇半章孺子滄浪亦有全曲則五言久矣又曰四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權衡也鍾嶸又以夏歌鬱陶乎予心為五言濫觴按三百篇中五言單句固指不勝屈若小雅以介我稷黍以穀我士女彼有不獲穉此有不斂穧乃求千斯倉乃求萬斯箱等句已皆連用五言特未製為全篇耳漢初諸人本此以為全篇遂成五言體至如或燕燕居息或盡瘁事國數句迭用或字又為昌黎南山詩所本

六言

任昉云六言始於谷永然劉勰云六言七言雜出詩騷今按毛詩謂爾遷於王都曰予未有室家等句已開其端則不始於谷永矣或谷永本此體創爲全篇遂自成一家然永六言詩今不傳後漢書孔融傳融所著詩頌碑文六言策文表檄其曰六言者蓋即六言詩也今亦不傳北史陽俊之作六言歌詞世俗流傳名爲陽五伴侶寫而賣之俊之嘗過市欲取而改之賣者曰陽五古之賢人君何所知輒敢譏論俊之大喜則陽五又專以此見長且世俗競相倣傚可知也然今亦不傳蓋此體本非天地自然之音節故雖工而終不入大方之家耳

古六言詩間有可見者文選註引董仲舒琴歌二句又樂府月穆穆以金波日華耀以宣明邊孝先解嘲與周公通夢靜與孔子同意滿歌行命如鑿石見火居世竟能幾時三國志註曹丕答羣臣勸進書自述所作詩曰喪亂悠悠過紀白骨縱橫萬里哀哀下民靡恃吾將佐時整理復子明辟致仕北史綦連猛傳童謠云七月刈禾太早九月噉菜未好本欲尋山射虎激箭旁中趣老唐書中宗賜宴羣臣李景伯歌曰廻波爾持酒卮微臣職在箴規侍宴既過三爵喧譁竊恐非宜此皆六言之見於史傳者至王摩詰等又以之創爲絕句小律亦波峭可喜

七言

金玉詩話謂七言起於栢梁然劉勰謂出自詩騷孔穎達舉如彼築室於道謀爲七言之始然不特此也如自今伊始歲其有君子有穀貽孫子等句甚多顧寧人謂楚詞招魂大招去其些只即是七言按遷藏就岐何所依殷有惑婦何所譏等句本無些只則竟是七言也特尙未以爲全篇至栢梁則通體皆七言故後世以爲七言之始耳然古時亦已有爲全篇者皇娥倚瑟淸歌曰天淸地曠浩茫茫萬象廻薄化無方浛天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日旁此或秦漢間人擬作至如靈樞經云凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之界

寧戚飯牛歌短布單衣適至骭長夜漫漫何時旦茅濛之先有民謠曰神仙得者茅初成駕龍上升入太清時下元洲戲赤城繼世而起在我盈以及項羽垓下漢高大風漢初有雞鳴歌東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇喚曲終漏盡嚴具陳月沒星稀天下旦安世房中歌亦有大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷之句則全篇皆七言亦非始於柏梁也至吳越春秋所載窮劫等曲通首皆七言則本後漢趙長君所作不得謂吳越時即有此體自起戰國時人在伍胥之後而窮劫篇反引之以比伍胥尤顯然可見其爲長君本傳謂其作吳越春秋詩細蔡邕讀而歎息益可信諸詩之爲長君作也

八言

世罕有八言詩漢書東方朔傳朔有八言七言上下晉灼曰八言七言詩各有上下篇也然今已不傳毛詩中惟我不敢效我友自逸一句顧寧人以胡瞻爾庭有縣貆兮爲八言然兮字句是語助非詩中字也此外亦不經見舊唐書盧羣在吳少誠席上作歌諷之曰祥瑞不在鳳凰麒麟太平須得邊將忠臣但得百僚師長肝膽不用三軍羅綺金銀此則通首八言他如李長吉酒不到劉伶墳上土宋人李端叔題王循書院壁有云不愛兩井泉百尺深不愛兩庭樹千丈陰元人戴帥初題范文正公黃素小楷詩有耳不聽下里巴人有手不寫劇

秦美新皆不過一二句而通首仍七言

九言

摯虞以迥酌篇爲九言顏延之則謂詩體本無九言者摯虞之論未可爲據懷麓堂詩話又謂九言起於高貴鄉公鮑明遠沈休文亦有之唐則李白蜀道難上有六龍廻日之高標下有衝波逆折之廻湍杜集中炯如一段清冰出萬壑置在迎風露寒之玉壺是也楊升菴又引杜工部男兒生不成名死已老爲九言之始顧寧人則引凜乎若朽索之馭六馬爲九言之始然非通首皆九言也其通體爲九言者珊瑚網載元時天目山僧明本有梅花詩云昨夜東風吹折中林梢渡口小艇滾入

沙灘坳野樹古梅獨臥寒屋角疎影橫斜暗上書窗敲半枯半活幾箇擫蓓蕾欲開未開數點含香苞縱使畫工善畫也縮手我愛清香故把新詩吻此則通首皆九言也至升菴亦有梅花詩云元冬小春十月微陽回綠萼梅蕊早傍南枝開折贈未寄驛使隴頭去相思忽到處今窗下來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風半錯認高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催此則又創爲九言律矣元遺山答張教授仲文詩通首皆七古中獨有一句係九言騷作詮荃怨幽蘭騷詞云云自註云七言長篇於中一句獨九言韋郎有此體長吉亦有此體

十言十一言

懷麓堂詩話又謂詩有十字者太白詩黃帝鑄鼎於荊

山鍊丹砂丹砂成騎龍飛上太清家是也有十一字者少陵詩玉郎酒酣拔劔斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇才東坡詩山中故人應有招我歸來篇是也

五七律排

五七律及排律雖創於初唐沈宋諸人然六朝已開其端劉勰云左礙而尋右末滯而討前則聲轉于吻玲玲如振玉詞靡于耳纍纍如貫珠似已研究聲律沈約八詠詩云登臺望秋月會圃臨春風秋至愴寒草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解珮去朝市被褐守山東已全是五律惟七八兩句失粘耳至陰鏗安樂宮詩新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鵾仰聯翩賀燕來重

篇寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦雕梁畫早梅欲卻安樂盛歌管雜塵埃則已全乎律體梁簡文春情一首又溫子昇擣衣一首王勣北山一首陳後主聽箏一首又皆七言屬對絕似七律惟篇末雜以五言二句耳薛道衡昔昔鹽垂柳覆金堤蘼蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊採桑秦氏女織錦竇家妻關山別蕩子風月守空閨常斂千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱新鳳逐帷低飛魂同野鵲倦寢憶晨雞暗牖通蛛網空梁落燕泥前年過代北今歲往遼西一去無消息誰能惜馬蹄此又五排濫觴也蔡孚打毬篇云德陽宮北苑東頭雲作高臺月作樓金錘玉鑾千金地寶杖琱紋七寶毬竇融

一家尚三主梁冀頻封萬戶侯容色從來荷恩顧意氣平生事俠遊共道用兵如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣錦環風騄騠黃絡青絲電紫騮奔星亂下花場裏初月飛來畫杖頭自有長鳴須決勝能馳駿足滿先籌曹王漫說彈棊妙劇孟休矜六博投薄暮漢宮愉樂罷還歸堯室幾垂旒此又七排濫觴也

絕句

楊伯謙云五言絕句盛唐初變六朝子夜體也七言絕句初唐尚少中唐漸甚然梁簡文夜望單鴈一首已是七絕云云今按南史宋晉熙王昶奔魏在道慷慨為斷句詩曰白雲滿鄣來黃塵半天起關山四面絕故鄉幾千

由梁元帝降魏在幽逼時製詩四絕其一曰南風且絕唱西陵最可悲今日還蕭里終非封禪時曰斷句曰絕句則宋梁時已稱絕句也柳惲和梁武景陽樓篇云太液滄波起長楊高樹秋翠華承漢遠雕輦逐風流陳文帝時陳寶應起兵沙門慧標作詩送之曰送馬猶臨水離旗稍引風好看今夜月當照紫微宮隋煬帝宮中侯夫人詩飲泣不成淚悲來翻強歌庭花方爛熳無計奈春何蕭子雲玉笥山詩千載雲霞一徑通煖烟遲日鎖溶溶鳥啼春晝桃花坼獨步溪頭探碧茸虞世南袁寶兒詩學畫鴉兒半未成垂肩大袖太憨生緣憨却得君王寵長把花枝傍輦行其時尚未有律詩而音節和諧

已若此豈非五七絕之濫觴乎詩注源流云絕句截句也如後兩句對者是截律詩前半首前兩句對者是截律詩後半首四句皆對者是截中四句四句皆不對者是截前後四句也故唐人稱絕句為律詩李漢編昌黎集凡絕句皆收入律詩白香山亦以絕句編入格詩

三五七言

三五七言詩起於李太白秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難為情此其濫觴也劉長卿送陸澧詩云新安路人來去早潮復晚潮明日知何處潮水無情亦解歸自憐長在新安住宋寇萊公江南春詩云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日

杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸金趙秉文詩云秋風淸秋月明白露夜深更白雲秋曉輕夢回酒渴呼童起枕上轆轤三兩聲近日查初白咏簾一首自一字至七字又爲創體

長短詩

三百篇中間有用長短句者如山有榛隰有苓一章眞絕調也至漢而益多安世房中歌我定歷數一章四言七言三言紛沓成篇樂府日出入一首云肅若舊典日出入安窮時世與人不同故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是邪謂何吾知所樂獨樂兮六龍六龍之調使我心若[illegible]訾黃其何不來下

此後世長短句之祖也又漢武帝李夫人歌是耶非耶立而望之偏何姍姍其來遲漢書燕王歌歸空城兮狗不吠雞不鳴橫術何廣廣兮固知國之無人

樂府

漢書禮樂志武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年爲協律都尉多舉司馬相如等造詩賦以合八音之調作十九章之歌師古曰樂府之名蓋起於此按史遷樂書云今上卽位作十九章令延年次序其聲云則十九章樂府自漢武曰作者成十九章中有非臣下所敢言者如日出入之安窮我安覔非我覔等句豈代言者所爲耶又樂志云漢郊廟詩歌內有掖庭材人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷故哀帝時罷之然百姓漸漬日久非泮自若文心雕龍曰漢武立

樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤鴈羣篇靡而非典河間獻雅而不御故汲黯致譏於天馬然則樂府本非雅樂也又云軒代鼓吹漢世鐃挽並出樂府故樂府有鐃吹等曲

六句律詩

律詩有六句便成一首者李太白送羽林陶將軍云將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里橫戈探虎穴三杯拔劍舞龍泉莫道同人無膽氣臨行將贈繞朝鞭此爲六句律詩之首以後惟白香山最多如寒閨夜一首縣西郊秋寄馬造一首階題杭州郡齋一首感芍藥花

寄正一上人一首孤山寺石榴花一首盧侍御小妓乞
詩一首皆用此體昌黎集中亦間有之如謝李員外寄
紙筆一首云題是臨池後分從起草餘兔尖針莫並繭
淨雪難如莫怪殷勤謝虞卿正著書此又五言之六句
律詩體也

拗體七律

拗體七律如鄭縣亭子澗之濱獨立縹緲之飛樓之類
杜少陵集最多乃專用古體不諳平仄中唐以後則李
商隱趙嘏輩創為一種以第三第五字平仄互易如溪
雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓殘星幾點鴈橫塞長
笛一聲人倚樓之類別有擊撞波折之致至元遺山又

創一種拗在第五六字如來時珥筆誇健訟去日攀車餘淚痕太行秀發矜宇見老阮亡來樽俎閒雞豚鄉社相勞苦花木禪房時往還肺腸未潰猶可活灰土已寒寧復然市聲浩浩如欲沸世路悠悠殊未涯冷猿挂蘿山月暝老鴈叫羣江渚深春波淡淡沙鳥沒野色荒荒烟樹平青山兩岸多古木平地數峰如畫屏長虹夜飲海欲竭老鵰叫羣秋更哀東門太傅多祖道北闕詩人休上書之類集中不可枚舉然後人習用者少

律詩不屬對

唐人律詩第三四句有不屬對者如李太白牛渚西江夜崔灝黃鶴樓詩之類然第五六則未有不對惟白樂

天有通首不對但平仄甚調者自編在格詩中如重題西寧寺牡丹憶元九詩云往年曾向東都去曾嘆花時君未廻今年況作臨江別惆悵花前又獨來只愁離別長如此不道明年花不開則律詩中又有此一種也然白之外亦少有作此者

律詩兼用兩韻

鄭谷與僧齊己等共定今體詩格一曰葫蘆一曰轆轤一日進退所謂葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退湘素雜記謂鄭谷進退格兩韻押某韻兩韻又押某韻如先押十四寒兩韻再押十五刪兩韻也然此體是雙出雙入而非一進一退今按黃

山谷謝送宣城筆詩云宣城變樣蹲雞距諸葛名家捋鼠鬚一束喜從公處得千金求買市中無漫投墨客摹科斗勝與朱門飽蠹魚愧我初無草元手不將閑寫吏文書此詩前二韻押七虞後二韻押六魚所謂雙出雙入也東坡題南康寺重湖軒詩曰八月渡重湖蕭條萬象踈秋風片帆急暮靄一山孤許國心猶在康時術已虛岷峨千萬里投老得歸無此詩以魚虞二韻相間而押所謂一進一退也清波雜志謂坡自跋律詩可用兩韻而引李誠之送唐子方兩押山難字爲証不知誠之本用進退格耳

廻文詩

廻文詩世皆以爲始於蘇蕙然劉勰謂回文所興道原爲始則非起於蘇蕙矣道原不知何姓何時人按梅慶生註文心雕龍云宋有賀道慶作四言廻文詩一首計十二句從尾至首讀亦成韻勰所謂道原或卽道慶之訛也但道慶宋人而蘇蕙苻秦人則蕙仍在道慶前而勰謂始自道原意或當時南北朝分裂蕙所作尚未傳播江南而道慶在南朝實刱此體故以爲首耳今道慶廻文不傳惟蕙詩見於記載亦名璇璣圖其序云前秦安南將軍竇滔與寵姬趙陽臺之任而遣其妻蘇蕙於家蕙織錦廻文題詩二百餘首計八百餘字縱橫反覆皆爲文章名曰璇璣圖寄滔滔感其意仍迎蘇氏而遣

陽臺此廻文之祖也北史邢臧傳臧與裴敬憲盧觀等共讀廻文集臧獨先通東觀餘論云璇璣圖讀者惟曉外繞七言至其中多不能讀少常沈公亦謂詞句脫落讀不成文不知此詩本以五色織成因以別三四五七言之異後人流傳不復施采故迷其句讀耳予在洛陽於王晉玉處得程士南做此並申誠之釋而後曉然是詩本不舛脫云云朱淑眞璇璣圖記璇璣者天盤也緜緜者星辰所行之道也中流一眼者天心也樞星不動衆星運轉不離一度之中所謂居其所而衆星旋之處中一方太微垣也乃疊字四言詩其一方紫微垣也乃四言回文二方之外四正乃五言回文四維乃四言回文三方之外四正乃交首四言詩其文則不回也四維乃三言回文三方之經以至外四經皆七言回文詩可周流而讀者也若蘭之後罕有繼之者隋書王劭傳有人洛於黃鳳泉得二白石頗有文理劭遂附致其文以爲字復廻互其字作詩二百八十

篇奏之此葢彷蘇蕙之體而今不傳唐人惟皮陸偶爲之宋以後則無人不作矣

叠字詩

叠字詩河水洋洋北流活活等句連用六疊此爲創體滄浪詩話謂十九首中青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻牖娥娥紅粉粧纖纖出素手一連六句皆用叠字今人必以爲句法重複古詩正不嘗以此論也退之南山詩延延離又屬夬夬叛還遘喁喁魚闖萍落落月經宿誾誾樹墻垣巘巘架庫厩參參削劍戟煥煥銜瑩琇敷敷花披蕚闟闟屋摧霤悠悠舒而安兀兀狂以狃起起出猶奔蠢蠢駭不懋蓋亦彷此後人遂

轉有以此爲工有一句疊三字者吳融秋樹詩云一聲南鴈已先紅槭槭凄凄葉葉同是也有一句內連三字者如劉駕云樹樹樹梢啼曉鶯夜夜夜深聞子規是也有兩句連三字者如白樂天云新詩三十軸軸軸金玉聲是也有兩句疊四字者如柳子厚詩云柳州柳刺史種柳柳江邊是也又宋人咏西溪云灣灣灣處復灣灣蔡禪師十元詩了了了時無可了元元元處亦須訶求皆以此取奇然不過全首中一句耳惟樂天題天竺寺詩云一山門作兩山門兩寺原從一寺分東澗水流西澗水南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞遙想吾師行道處天香桂子落紛紛此則六句皆

用疊字更爲創格然尙不失爲大方南宋惟楊誠齋水月寺詩低低橋入低低寺小小盆盛小小花又紅錦黃花詩云節節生花花點點茸茸麗日日遲遲則已纖佻方回石頭田詩書欲求一淵有竈無竈烟夜欲求一榻有床無屋椽頗嫌辣可喜至如金人麻知幾答何正卿一首糊糊塗塗何氏氏兒兒爲子枝枝紈紈獨異俗落落莫莫不厭貧歸歟歸歟且偷門戶分風分德貰久樂云樂云無忘琴命乎命乎一杯酒匪僻匪衒故爲詖遁言避色必也狂狷道在剛秣吾馬愛淸淨修我墻用之捨之時所繫當如推如寧復計優然婁然任春秋優哉游哉聊卒歲元詩僧明本松月詩一首天有月兮地有松可堪松月趣無窮松生金粉月生兎月抱明珠松化龍月照長空松挂衲松回禪定月當空老僧笑指松頭月松月何妨一處供明人舒芬春景詩一首春風春日鼓春華春水春山春景佳新柳戀鶯鶯戀柳好花迷蝶蝶迷花寄芳了人尋芳作買酒人投買酒家大是路分來是路馬頭斜對日頭斜堯山堂外記載倭人過西湖詩一首天連湖水水連天烟村村樹樹繞藤蘿蘿繞樹川通水峽峽通川酒迷醉客客迷酒船送行人人送船此合

應酬雜句此傳今詩古古今傳皆庸俗不足供噴飯矣

聯句

雪浪齋日記云退之聯句古無此法自退之斬新開闢范景文亦云昌黎聯句有跨句者謂連作第二三句如城南等作是也有一人一聯者如會合遺興等作是也有一人四句者如有所思等作是也漁隱叢話則謂謝宣城有聯句七篇陶淵明有聯句一篇是六朝已有之然聯句究當以漢武柏梁爲始文心雕龍曰聯句共韻柏梁餘製是也今按六朝聯句亦不止陶謝二公南史謝晦將被戮與兄子世基聯句世基詩曰偉哉橫海鱗壯矣垂天翼一旦失風水翻爲螻蟻食晦詩曰功遂侔

昔人保退無智力既涉太行險斯路信難陟梁元帝與武陵王紀交兵帝爲詩曰回首望荆門驚浪且雷奔四鳥嗟長別三聲悲夜猿紀之子圓正被收在獄乃逓句曰水長二江急雲生三峽昏願貰淮南罪思報阜陵恩又沈懷文傳隱士雷次宗還廬江何尙之設祖餞文士畢集爲逓句詩懷文所作尤美北史薛孝通等在孝文帝前以忠爲韻元巍曰聖主臨萬機享世永無窮孝通曰豈惟被草木方亦及昆蟲元熙曰朝賢既濟濟野苗又芃芃帝曰君臣作魚水書軌一華戎孝通曰微臣信慶渥何以答華嵩此皆六朝人逓句也但其時曰逓句不曰聯句耳方勺泊宅編又引劉中壘謂泥中中露衛

二人名式徵之詩蓋二人所作以為聯句所起此未免附會至古人聯句大概先分韻而後成詩梁武帝華光殿聯句曹景宗後至詩韻已盡沈約以所餘競病二字與之曰所餘二韻則分韻後之所餘也陳後主集有序宣猷堂宴集五言曰披鉤賦咏逐韻多少次第而用在座有江總陸瑜孔範等三人後主詔得迮格白易夕擲斥拆唶諸人詩用韻與所得韻次前後正同曾不攙亂可知古人聯句先探鉤韻字各據所得循序賦之正如後世韻格也杜集中有夏夜李尚書筵送宇文石首赴縣聯句又有與李之芳宇文戫三人聯句則唐人聯句亦不自昌黎始

柏梁體

漢武宴柏梁臺賦詩人各一句句皆用韻後人遂以每

句用韻者爲柏梁體然柏梁以前如漢高大風歌荆卿易水歌又如靈寳謠云吳王出遊觀震湖龍威丈人山隱居北上包山入靈墟乃入洞庭竊禹書天地大文不可舒此文長傳百六初若強取之喪國廬可見此體已久有之不自柏梁始也但聯句之每句用韻者乃爲柏梁體耳

和韻

劉貢父詩話唐時賡和有次韻（先後無易）有依韻（同在一韻）如張文潛離黃州詩而和老杜玉華宮詩是也有用韻（用彼韻不必和）如韓吏部用皇甫陸渾山火之類是也又有和詩不和韻者如賈至早朝大明宮之作王維岑參杜甫皆有和章而

不用其韻也次韻實始於元白微之上令狐相國書云積與同門生白居易友善居易能爲詩窮極聲韻或千言或五百言律詩以相投寄小生自審不能過之往往戲排舊韻別創新調名爲次韻蓋欲以難相挑耳因學紀聞亦謂古詩有倡有和有雜擬追和之類而無和韻者唐始有用韻謂同此韻中也後有依韻然不以次最後有次韻自元白始至皮陸而其體乃成珊瑚鉤詩話亦謂前人作詩未始和韻自元白爲二浙觀察往來置郵筒相倡和始依韻而多至千言篇章甚富其自耀云曹公謂劉元德曰天下英雄惟使君與操耳豈詩人豪氣例愛矜誇耶此和韻始於元白之明證也然是時劉

長鄉餘干旅舍云搖落暮天迥丹楓霜葉稀孤城向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未歸鄉心正欲絕何處搗征衣而張籍宿江上館云楚驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未歸離家久無信又聽搗征衣此二詩絕似次韻豈無心適合耶抑有慕於元白而倣之耶按洛陽伽藍記載王肅入魏舍江南故妻謝氏而娶魏元帝女其故妻寄以詩曰本為箔上蠶今為機上絲得路遂騰去頗憶纏綿時其繼室代答亦用絲時二韻葉石林玉澗雜書謂類文有梁武帝同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻則六朝已有此體以後罕有為之者至元白始立為格耳

集句

夢溪筆談謂集句自王荆公始如風定花猶落（謝貞詩）鳥鳴山更幽（王籍詩）之類有多至百韻者後山詩話亦謂荆公暮年喜爲集句黃山谷以爲正堪一笑耳然此體實不自荆公始也金玉詩話及蓼花洲閒錄謂宋初已有集句至石曼卿遂大著嘗有下第集句云一生不得文章力欲上靑雲未有因聖主不勞千里召姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖沾命豺虎叢中也立身啼得血流無用處著朱騎馬定何人曼卿又以月如無恨月常圓對天若有情天亦老則固不始於荆公矣其他集句之傳於後世者孫應以韓詩排雲叫閶闔對杜詩奏賦入明光蔡

天啓以梨園子弟白髮新對江州司馬青衫濕臨邛道士鴻都客對鄉里先生烏角巾閭人林震以與爾同消萬古愁對勸君更盡一杯酒流水無言草自春對青山有恨花初謝揚州十里小紅樓對天下三分明月夜陸放翁我亦輕餘子君當恕醉人元遺山白首放歌行縱酒清朝有味是無能黃鶴一去不復返白鷗萬里誰能馴事殊興極憂思集天濟雲開今古同皆湊泊如無縫天衣又如孫仲衍集句輓朝雲詩家住錢唐東復東偶來江外寄行踪三湘愁鬢逢秋色半壁殘燈照病容艷骨已成蘭麝土露華偏濕蘂珠宮分明記得還家夢一路寒山萬木中更覺淒切渾成如出一手而晁美叔嘗

以集句示劉貢父貢父曰君高明之識何至作此等伎倆集古人句譬如蓬蓽之士適有佳客既無自己庖廚而器皿肴蔌悉假貸於人意欲强學豪奢而寒酸之氣終是不脫東坡答孔毅父集句見贈亦云羨君戲集他人詩指呼市人如小兒天邊鴻鵠不易得便令作對隨家雞退之驚笑子美泣問君久假何時歸世間好事世人共明月自滿千家墀貢父東坡之持論則胥矣然因難見巧亦文人游戲筆墨之一端也螢雪雜說又有集杜詩如扈聖登黃閣（贈嚴八閣老）孚衛照紫泥（[illegible]）泥融飛燕子地僻舞鴉雞（花底句）獻納紆皇眷（贈鮮于京兆）衣冠拜紫宸（太歲日詩）此又集杜之始也又文文山集杜詩至二百首按晉時傅咸已

有集經詩其毛詩一篇云聿修厥德令終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有靦面目此則實爲集句之權輿又不自宋初始矣至近日朱竹垞蕃錦集割裂成句塡入詞譜則又嶄新創闢前人未之有也

成語佳對

集句因見巧思然猶集古人詩句也至有綴史中成語可摘爲佳對者如百斛明珠所載韓玉汝沿泰州倚巖民語曰莫逢韓玉汝有孫臨者對以可怕李金吾東坡詩君特未知其趣耳臣今時復一中之又一聯人言盧杞是奸邪我覺魏徵但嫵媚後陸放翁用之放翁又有

國家科第與風漢天下英雄惟使君之句又梅執禮詩天之未喪斯文也吾亦何爲不豫哉後山詩話二十四考中書令王平甫對以萬八千戶冠軍侯王安中元旦致語君子有酒多且吉化國之日舒以長朱新仲詩此時老子興不淺且日將軍幸早臨何以報之青玉案我姑酌彼黃金罍吳師道丈夫不學曹孟德生子當如孫仲謀平生能著幾兩屐長日惟消一局棋近日厲樊榭謔其云者兩黃鸝我欲遺之雙鯉魚嚴海珊春水方生公速去桃花淨盡我重來吾友沈佩蘭有句云與我周旋寧作我爲郎憔悴卻羞郎此生能著幾兩屐一口須傾三百杯皆極工也

借對法

古人詩賦多有用字音借對之法張子容逢孟浩然詩樽開柏葉酒燈發九枝花借柏字作百字也張喬月中桂詩根非生下土葉不墜秋風借下字作夏字也劉賓客詩清秋方落帽子夏正離羣不獨夏對秋而子亦借作紫對清字也深挼鷹鶚離風塵詩高騰霄鳳渚下覗寒鴻賓借渚字作主字也杜甫哭李常侍詩次第尋書札呼兒檢贈詩借第字作弟對兒字也劉禹錫談笑有鴻儒往來無白丁借鴻字作紅字也東坡通印子魚披綿黃雀借子字作紫字也沈括云自朱耶之狼狽致赤子之流離不惟赤對朱耶對子而狼狽流離乃獸名對鳥

名也又如厨人具雞黍稚子摘楊梅亦以楊借作羊字

螢雪雜説載省題詩天子居丹扆廷臣獻六箴白髮不愁身外事六么且聽醉中詞俱以六借作綠字也東門種瓜詩青門無外事尺地是生涯以尺字借作赤字也陳傳良仲秋治兵賦云當諸夏之偃武必仲秋而治兵又賦以宗強賦故蒼籙之興起始諸姬而阜康以諸字借作朱字也石林詩話王荆公詩自喜田園安五柳但嫌尸祝擾庚桑人但知柳對桑不知庚亦是數蓋以十日數之也陸佃謝吏部尚書表云六燕相停試銓衡其輕重乙鴻遵遠欲審別其飛翔乙與六亦借對

扇對法

白氏金針有四句作一對者凡詩四句以第一句對第三句第二句對第四句謂之扇對然不自白香山始也小雅昔我往矣楊柳依依四句已肇其端曹子建云昔我初遷朱華未希今我旋止素雪云飛古塘上曲有云莫以魚肉賤棄捐葱與薤莫以桑麻賤棄捐菅與蒯左太冲咏史云吾希段干木偃息藩魏君吾慕魯仲連談笑卻秦軍喬知之定情篇故歲雕梁燕雙去今來隻今日玉庭梅朝紅暮成碧杜少陵奉先咏懷詩暖客貂鼠裘悲管逐清瑟勸客駝蹄羹霜橙壓香橘哭鄭司戶蘇少監云得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴歿潛夫李靑蓮白日何短短百年苦易滿蒼穹浩茫茫萬

劫太極長韓昌黎求觀衆邱小必上泰山岑求觀衆流細必泛滄溟深之類固早有此格至香山而最多如書紳之戲計莫如穀飽則不干人日計莫如酒醉則兼忘身炎雪之我知世無幻了無干世意世知我無挑亦無責我事朱陳村之生者不遠別嫁娶先近鄰死者不遠離墳墓多遶村逍遙炎之此身何足戀萬劫煩惱根此身何足厭一聚虛空塵短歌行之耳目聾瞎後堂上調絲竹牙齒缺落時盤中堆酒肉狂言示諸姪之勿言宅舍小不過寢一室何用鞍馬多不能騎兩匹感時之貧賤非不惡道在何足避富貴非不愛時來當自致遺興之昔作少學士圖形入集賢今爲老居士寫貌入香山

如此之類不一而足梅聖俞作續金針但引前人詩云昔時花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡烟衰草馬頻嘶以證之猶未廣也後來惟東坡集中有之如和許朝奉詩云邂逅陪車馬尋芳謝朓洲凄涼望鄉國得句仲宣樓贈張天驥詩云飢寒天隨子杞菊自擷芼慈孝董邵南雞狗相乳抱過淮詩云朝離新息縣初亂一水碧暮宿淮南村已渡千山赤後陸放翁亦時用此體如東皋客輸米粲粲珠出碓南山僧餉茶細細雪落磑是也又有律詩以四句作對者亦香山詩如新篇日日成不是愛聲名舊句時時改無妨悅性情又有酬劉主簿詩云我隨鵷鷺入烟雲謬上丹墀為近臣

君同鸞鳳棲荆棘猶著青袍作遊人此又五七律之扇對

禁體詩

禁體詩始於歐陽公守汝陰日因小雪會飲聚星堂賦詩約不得用玉月梨梅練絮白舞鵝鶴等字歐公所云脫遺前言笑塵雜搜索高寒窺冥漠者也其後東坡在潁因禱雪於張龍公獲應亦舉此體其末云汝南先賢有故事醉翁詩話誰能說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵蓋修歐公故事也然六一詩話記進士許洞會諸僧分題出一紙約曰不得犯此一字於是諸僧皆閣筆其字乃山水風雲竹石花草霜雪星月禽鳥之類也

然則此又歐公所本歟

雙聲疊韻

雙聲疊韻起於六朝南史謝莊傳王元謨問莊何者爲雙聲何者爲叠韻莊答曰元護爲雙聲碻磝爲疊韻是也劉勰云雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽數載梁武帝嘗作五字疊韻詩曰後牖有榴柳命朝士仿之劉孝綽曰梁王長康强沈約曰偏眠船舷邊庾肩吾曰載七每碍埭徐摛曰臣昨祭禹廟殘六斛熟鹿肉何遜用曹瞞故事曰暯蘇姑枯盧吳均沉思良久無所言帝不悅俄有詔曰吳均不均何遜不遜宜付廷尉此疊韻之始也至唐末全句疊韻者最多皮陸嘗以此倡和如

龜蒙之膚愉吳郡妹脊戀便殿宴瑱灰輕明生竹石滴瀝碧皮日休之康莊傷荒涼坐虜部五苦又濕飛卿題賀知章故居云廢砌翳薜荔枯湖無菰蒲老媼寶葆草愚儒輸逋租雨中與李先生期垂釣先後相失云隔石覓屐迹西溪迷雞啼小鳥擾䗁沼犂泥齊低畦皆詞人翻新鬬巧之作雖不足語於大方要亦一格也至世所傳屋北鹿獨祠淺西雞齊啼則明徐晞為郡吏時郡守所出晞為屬對者也又雙聲一體北史魏收傳崔巖嘗以雙聲嘲收曰遇魏收衰日愚魏魏答曰顛巖腥瘦是誰所生羊頤狗頰頭團鼻平飯房苓籠著孔嘲釘此雙聲之法也皮日休雜體詩序曰詩云螮蝀在東鴛鴦在

梁雙聲之始也六朝詩如王融之園衡炫紅蘤湖行曅黃華唐詩如溫庭筠之棲息銷心象簷楹溢艷陽皆仿雙聲而爲之者也按古人亦有不全句疊韻但二字疊韻者亦有不全句雙聲但二字雙聲者杜詩於此等處最嚴如支離對漂泊則雙聲也悵望對蕭條則疊韻也雲溪友議引月影侵簪冷江光逼屨清謂侵簪則疊韻逼屨則雙聲也又引幾家村草裏吹唱隔江聞爲雙聲謂幾家及村草吹唱及隔江皆二字同音當於脣齒喉舌間辨之也

金人王寂有送王平仲詩潦倒少雙鍒臘儒餘恩迂半面便旋美無渠吾例娛袖手久不偶鋪書如枯株

落箕各作惡呼車姑須臾放淚蘋骯髒豨豕將長揚偃蹇既倦獻徜徉藏光芒著雨苦齟齬蒼茫荒羊腸黯淡厭漸險彷徨傷王陽高季廻吳宮詞選前憐嬋娟醉嬪娉翠被精兵驚升城棄避愧墜淚

詩句有全平仄者

西清詩話載晏元獻謂梅聖俞古人章句中全用平聲如枯桑知天風是也但恨未見仄字耳聖俞既別乃作仄體寄公有月出斷岸口影照別舸背之句然古詩一句全用平仄者并有一句平一句仄相連成文者如青蓮北上行之馬足蹶側石車輪摧高岡醉起之處世若大夢胡爲勞其生陳情之飄風吹雲霓蔽目不得語安

隥之飛蘿搖春烟入遠搆石室少陵述懷之摧頹蒼松根地冷背木朽赴奉先之憂端齊終南澒洞不可掇北征之前登寒山重屢得飲馬窟西枝村之明燃林中薪暗汲石底井韓昌黎南山詩之横雲時平凝點點露數岫瀧吏之官當明時來事不待說委東坡之朦朧含高峯晃蕩射石壁元人袁桷梁山濼詩交流千尋峯會合百谷水楊載紀夢詩萬劫永不死如循環無端范梈甘蔗洲詩暫解霧露毒因知江山寛查初白廬山詩隤雲如奔逃片片掠面去皆一句全平一句全仄至昌黎南山詩或散若瓦解或赴若輻輳或錯若繪畫或繚若篆籀則并二句全仄矣古詩羅衣何飄飄輕裾隨旋風則

二句全平矣不特此也即七言亦有全平仄者少陵詩
有客有客字子美中巴之東巴東山昌黎贈劉生之青
鯨高磨波山浮送僧隆觀之浮屠西來何施爲義山韓
碑詩之封狼生貙貙生羆帝得聖相相曰度入蔡縛賊
獻太廟梅聖俞木假山詩形侔三山中雄僧東坡以清
絲絹爲賀鑄州詩鶴淡清絲清如冰趙秉文太寧山詩
萃山西來何雄鬼方夔巖峯詩巖峯孤尖來何雄又贈
郭翼詩日出眾鳥鵝犀語吳梅村行路難詩梁王臺成
何催鬼打冰詞霜統方空張壓烟此又七言之全平仄
者至通首以一句平一句仄相間又始於皮陸今所傳
皮日休之疎杉低通灘冷鷺立亂浪是也何景明又仿

其體作五平五仄詩秋原何蕭蕭耳目去雜茸枯荷猶穿漱苔蘚荷抱朧寒風吹空林落日照古塚徘徊覩陳跡露下影忽竦并有七平七仄詩如吐舌萬里唾四海七變入臼米出甲離秕飛背雅纖羅梨花梅花參差開之類此又因五平五仄而廣爲七言也宋以後詩晏梅二公問無由知唐詩之全平全仄不可勝數如是晏梅二公俱號博洽豈未之見耶又律詩中有一句全仄者如元遺山集中秀山行云古木凍欲折愁雨五排首句愁雨復愁雨又病中五排起句云戰勝敵自恃薛都剌之送客月在地半日不見路張仲舉之日色不到地亦全用仄聲也

詩詞尋用本家本人事

東坡贈張子野詩云錦里先生自笑狂莫欺九十鬢毛蒼詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙柱下相君猶有齒江東刺史已無腸平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂此詩首皆用張姓故事也送鄭戶曹詩公業有田常乏食廣文好客竟無氈亦用鄭太鄭虔故事李俊民壽王尊賢詩此生但覺醉鄉寬（王績）誰謂蠻猶北海蟠（王猛）處處相迎皆倒屣（王粲）人人其喜欲彈冠（王陽）州應向日懸刀夢（王濬）山試今朝拄笏看（王子猷）仙馭未來緱氏鶴月明吹徹玉笙寒（王喬）烏衣歷歷是名家人物於今比昔多俗論不侵揮麈話（王衍）壯懷多付缺壺歌（王敦）雖無金勘拙調馬（王濟）

賴有黃庭可換鵝羲之詩見說長江欲飛渡王濬那須氷合望滹沱王霸二首全用王家故事也近時查初白送劉大山詩云詩酒劉家代有人不煩事事乞諸鄰篇章分得隋州派釀法爭傳白墮神亦專用劉家事

梁溪漫志王安中見人家壁上題字亦名安中而無姓乃題一詩於後云蜀客更名緣好尚漢臣書姓爲同官孟公自合名驚座子夏尤宜戴小冠諡號文齊滁兩李棚書制誥有諸韓二元各自分南北付與將人仔細看通篇皆用同名事夷堅志楊祭侍郎諭信州及召還有士子十二人送之祭即席賦詩曰十二天之數今宵席客盈位如星占野人似月分卿極辭

巫山側聯吟姍管清他年爲舜牧協力濟蒼生此全首切合十二字也政和間一士人遊名妓崔念四家作詞云識箇人人恰正年年歡會似賭賽六隻渾四向巫山重重去如魚水兩情美同倚了畫欄十二倚了又還重倚兩日不來時時在人心裏擬問卜常占歸計據三八清齋望永同鴛被驀然被人驚覺夢也有頭無尾此又通首切合廿四字又有明月妓柳金甫年二十四自作詞云小姿年方二紀檀板重敲十二欄杆倚遍步重移兩度巫山雲雨二十八箇手中輪數不到昴張翼尾此亦彷宋人而爲之者

陔餘叢考卷二十四

陽湖 趙翼 雲崧

曲牌名入詩

客中閒集載舒芬詩云爲愛宜春令出遊風光猶勝小梁州黃鶯兒唱今朝事香柳娘牽舊日愁三撾鼓催花下酒一江風送渡頭舟哮子沉醉東風裏笑別銀燈上小樓

番語成詩

詩話總龜及詩史載余靖作胡語詩云夜筵設邏（言侈盛）臣拜洗（言受賜）兩朝厥荷（言通好）情斡勒（言厚重也）微臣雅魯（言鈍）祝君統聖壽鐵擺（言嵩高）俱可忒（言無極）又沈存中筆談載刁約使契丹戲

爲詩云押宴移離畢（如中國執政官）看房賀跋支（執衣防閤人）餞行三匹裂（小木罌）密賜十貔貍（形如鼠而大遼人以爲珍饈）

以古人姓名藏句中

石林詩話載王荆公詩老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白以古人姓名藏句中或者謂前無此體按權德輿集有一篇云藩宣秉戎寄衡石崇位勢年紀信不留弛張良自愧樵蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮官尊每陳農畝利家林類岩巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌養蒙恬聖智疎鍾皓月曉晛景丹霞麗澗谷永不暖山榮賁無累頗符生幾學得展禽尚志從此直不疑支離疎世事則唐人已創此體

題字嵌句首

東坡自杭將還朝坐中有營妓鄭容求落籍高瑩求從良坡為題減字木蘭花一詞判其牒尾云鄭莊好客容我尊前先墮幘落筆生風籍籍聲名不負公高山白早瑩骨冰肌那解老從此南徐良夜清風月滿湖蓋用八字於句首乃鄭容落籍高瑩從良也

數目字入詩

鮑明遠詩一身事關西家族滿山東二年從車駕齋祭甘泉宮三朝國慶畢休沐還舊邦四牡曜長路輕蓋飛若鴻五侯相餞送高會集新豐六樂陳廣坐祖帳揚春風七盤起長袖庭下列歌鐘八珍盈雕俎綺肴紛錯重

九族其贍運賓友仰檄答十載學無就善宦一朝通

十二生肖八音入詩

北史魏太和中崔光依宮商角徵羽本音而為五韻詩以贈李彪彪為十二次詩以報光光又為百三郡國詩答之其體今不傳後人乃有以十二生肖及八音入詩者列朝詩集載明人胡儼十二辰詩鼠飲河河不乾牛女長年相見難赤手南山縛猛虎月中取兎天漫漫驪龍有珠常不睡畫蛇添足適為累老馬何曾有角生羝羊觸藩徒忿嚏莫笑楚人冠沐猴祝雞空自老林邱舞陽屠狗沛中市平津牧豕海東頭拔元人劉因有十二辰詩飢鷹嚇鼠驚不起牛背高眠有如此江山虎踞

千里來才辨荆州兎穴爾魚龍入水浩無涯幻境等是杯中蛇馬耳秋風去無跡羊腸蜀道早還家何必高門沐猴舞豚欄雞棲皆樂土柴門狗吠報鄰翁約買神豬謝春雨則元人已先有此體也又丹陽集詠十二辰入詩始於沈炯而山谷亦嘗爲之余贈莫之用詩亦仿此體抱犬高眠已云足更得牛衣有餘煖起來敗絮擁懸鶉誰笑龍鬚織氷縠踏翻菜園底用羊從他春雷吼枯腸擊鐘烹鼎莫渠愛小芼自許猴葵香半世飢寒孔稷帶鼠米占來身漸大吉雲神馬日匝三榜蒲菖作豬奴態虎頭食肉何足誇陰德由來報必奢丹竈成功無躍兎玉函方秘綠青蛇則又不始於元人矣又客中閒集

載林清以八音字爲句首云金紫何曾一掛懷石田茅屋自天開絲竿釣月江頭住竹杖挑雲嶺上來匏實曉收栽藥圃土花春長讀書臺革除一點浮雲慮木筆題詩酒數杯此八音詩也

藥名爲詩

藥名入詩三百篇中多有之如采采芣苢言采其蝱中谷有蓷墻有茨堇荼如飴之類此後惟文字中用之左傳山鞠窮戰國策蘇秦曰人之所以不食烏喙者註即本草烏頭也又淳于髡曰求柴胡桔梗於沮澤之中則累世不得莊子藥者堇也雞壅也豕零也韓非子此味非飴蜜也必亭藶苦菜也呂氏春秋仲夏之月半夏生

又兎絲非無根也茯苓是也宋玉招魂白芷生淮南子地黃主屬骨甘草主生肉又亂人者芎藭之與藁本也蛇牀之與蘼蕪也又蛇牀似蘼蕪而不能芳王褒九懷有欵冬生劉向九歎有筐澤瀉以豹鞹王充論衡言毒螫有巴豆野葛食之殺人皆藥名之見於文者而以之入詩甚少如張籍答鄱陽客詩江皋歲暮相逢地黃葉霜前半夏枝柳子厚蒔藥閒庭延國老開尊虛室值賢人國老甘草也延陶詩村園門巷多相似處處春風枳殼花姜堯章詩土肥抽盡徧砂苗陳白沙詩恰到溪窮處郁郁枳殼花楊夔山詩常記任家亭子上連翹花發共銜杯此不過與會所觸偶拈入詩非專以鬭巧也乃

有專以此見奇者陸龜蒙有烏啄蠹根囘及斷續玉琴哀之何實始濫觴沈括謂烏啄乃烏喙之訛藥中只有續斷無斷續也溫公詩話陳亞郎中以藥名爲詩至百首如風雨前胡夜軒窗半夏涼棋怕臘寒阿子下夜嫌春煖荷紗裁又咏上元夜遊人云但看車前牛領上十家皮沒五家皮騎乙雨自嘲僧云不雨若令過半夏定應蹝作葫蘆巴又咏白髮云若是道人頭不白老君當日合烏頭元人陳孚亦有交趾驛作藥名詩長空青茫茫大澤瀉月色史君子何來山椒遠于役虎狼毒草叢淚如鉛水滴更苦參與商骨肉桂海隔問天何當歸天南星漢白芷遊戲筆墨頗亦可喜客中閒集亦有四海

無遠志一溪甘遂心之句

拆字詩

南宋人苕溪集有拆字詩一首日月明朝昏山風嵐自起石皮破仍堅古木枯不死可人何當來意若重千里永言詠黃鶴志士心未已

口吃詩

寓簡載劉元父嘲吃者云本是昌家又爲非類但有雄聲惟聞艾氣謂周昌韓非揚雄鄧艾也此但取口吃故事非口吃詩也王阮亭池北偶談載文太靑戲作口吃詩云黠子向客苦哆口漆栗筆蜜手柳酒按此事見墨客揮犀鳳州三出手柳酒宣城四出漆栗筆蜜皆土產

也然口吃詩不自文太青始唐姚合有葡萄架詩云萄藤洞庭頭引葉漾盈搖皎潔鈎高掛玲瓏影落猱陰烟壓幽屋濛密夢寘茁清秋青且翠冬到凍都涸又冷齋詩話載東坡有口吃詩云江干高居堅關扃耕犍躬駕角挂經孤舦繫舸菰茭隔箭茂過軍雞狗驚解襟顧影各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆笄供膾愧攪聒乾鍋更戛甘瓜羹可見遊戲筆墨古人已有之至如謝在杭與徐興公贈口吃孝廉之作謝二首云綠柳籠樓老林蘿嶺路涼露來蓮漏冷雨淚落劉郎黎嶺連連路劉陵累累樓流離憐冷落郎藜懶來留徐一首云留戀蘭陵令淋漓雨淚流嶺蘿涼弄瀨路柳綠連樓此又太青之後塵

爲之者也

雙關兩意詩

古樂府何當大刀頭破鏡飛上天石闕生口中銜悲不能語子夜歌云霧露隱芙蓉見蓮不分明明燈照空局悠然未有期理絲入殘機何悟不成匹讀曲歌云芙蓉腹裏萎蓮子從心起唐詩如高山種芙蓉復經黃蘗塢未得一蓬時流離嬰辛苦窓外山魈立知渠脚不多二更機底下摸著是誰梭玉作彈碁局心中最不平又劉禹錫詩東邊日出西邊雨道是無情也有情玲瓏骰子安紅豆入骨相思知未知李義山無題詩春蠶到死絲方盡蠟炬成灰淚始乾陸龜蒙旦日思雙履明時願早

語皮日休莫言春繭薄猶有萬重絲又珊瑚鉤詩話碧藕連根絲不斷紅蕖著子薏何多又東坡蓮子劈開須見薏楸枰著盡更無棋破衫却有重縫處一飯何曾忘御匙趙彥材注云此吳歌格借字寓意也薏與意棋與期縫與逢時與匙俱同音也又東坡在黃州書一聯云詩草尙能攔浪藕絲不解留蓮亦用此體高季廸竹枝詞春衣未織機中錦只是長絲那得縫亦以絲借作思縫借作逢也元人徐孟吉西湖竹枝詞云莫爲採蓮忘却藕月明風定好迴船借藕作偶也

悼詩輓詩悼亡詩

悼詩輓詩悼亡詩惟悼亡詩最古潘岳孫楚皆有悼亡

詩載入文選南史宋文帝時袁皇后崩上令顏延之爲哀策上自益撫存悼亡感今懷昔八字此悼亡之名所始也崔祖思傳齊武帝何美人死帝過其墓自爲悼亡詩使崔元祖和之則起於齊梁也渠水心題蜀僧北磵集云集中有上生日詩不可傳於後是宋時猶以稱壽詩爲戒耶仁賓云輓詩盛於唐非無交而涕也壽詩盛於宋漸施於官府亦無未同而言者亦見懷麓堂詩話近時二作不論識與不識轉相徵求動成卷帙可恥也祭同大復集中少之此過人矣

帖子詞

宋時八節內宴翰苑皆撰帖子詞如歐陽公司馬溫公

集中皆有之丹陽集載春帖子詞尤多如蘇子容云璇霄一夕斗杓東瀲灧晨曦照九重和氣薰風摩盎壤競消兵甲事春農鄧伯溫云晨曦瀲灧上簾櫳金屋熙熙歌吹中桃臉似知宮宴早百花頭上放輕紅蔣穎叔云昧旦求衣向曉雞蓬萊仗下日將西花添漏鼓三聲遠柳吹春旗一色齊梁君貺云東方和氣斗回杓龍角中星轉紫霄聖主問安天未曉求衣親護紫宸朝皆莊麗可誦見太平景象乃明成化中編修黃仲昭檢討莊昶不肯上元宵詞且上疏論列以去按宋史鄒浩爲教授范純仁托撰致語浩不肯純仁曰翰林學士嘗爲之浩曰翰林學士則可祭酒司業則不可致語與帖子詞同

類是浩亦未嘗以翰林爲不可擬也況高季廸詩云共歲端陽直禁闈新題帖子進彤扉則明初猶有此例而仲昭等并不知其不學甚矣潤色太平翰林本職歐陽司馬何害其爲名臣亦何損於朝政乎

口號

杜詩有題曰口號者如晚行口號之類然梁簡文帝有和衛尉新渝侯巡城口號詩唐張說有十五夜御前口號詩則不始於杜也

元韻原韻

近代詞章家和朋友詩則曰原韻和御製詩則曰元韻蓋取元音之元以示尊崇不知原韻本應作元韻並非

假借也元者本也本來曰元來班固兩都賦元元本本是也若原字則原蠶原廟皆作再字解初無所謂本來之義不知何以遂替元字顧寧人日知錄謂洪武中臣下有稱元任官者嫌於元朝之元故改此字然則昔以元爲本字而以避嫌改爲原今反以原爲本字而以應制特改爲元古今事物遷流隨世轉移者固非一端即此可類推也

卽席

宋武帝延後進二十餘人置酒賦詩蕭介染翰卽成文不加點臧盾以詩不成罰酒一斗盾飲盡言笑自若帝曰臧盾之飲蕭介之文皆卽席之美也南史梁武帝製

武宴詩三十韻宗羊侃侃即席上應詔後世即席賦詩
本此

古詩別解

人生不滿百謂行樂當及時也新唐書李石對文宗曰人生不滿百常懷千歲憂畏不逢時也晝短苦夜長闇時多也何不秉燭遊勸之照也則此詩又作勸勵解曹孟德樂府對酒當歌人生幾何當字今人作宜字解然詩與對字並言則其意義相類世說新語王長史語不大當對言其非敵手也元微之寄白香山書有當花對酒之語學齋呫嗶載古鏡銘有云當眉寫翠對臉傅紅是當字皆作對字解曹詩正同此例今俗尚有門當戶

對之語

陶詩甲子紀年

自宋書及南史暨五臣文選注謂陶淵明詩自晉義熙以後皆題甲子後世遂仍其說宋書陶淵明傳云自以曾祖晉世宰相恥復屈身異代自宋高祖功業漸隆不復肯仕所著文章義熙以前則書晉年號永初以後惟書甲子而已王新城池北偶談獨引傅平叔辨陶詩中凡題甲子者十皆是晉年何得先棄司馬家年號而預書甲子以爲此論發前人所未發不知宋景濂集已有此論景濂跋淵明像云其詩中甲子始於庚子迄於丙辰凡十有七年皆晉安帝時作初不聞題隆安義熙之號在其間居詩有空視時運傾擬古九章有忽值山河改之語必宋受禪之後乃反不書甲子何

也是此論已發自金華又按謝枋得碧湖雜記謂治平中虎丘僧思悅編淵明詩謂題甲子者始庚子迄丙辰凡十有七年皆晉安帝時作至恭帝元熙二年庚申宋始受禪自庚子至庚申蓋二十年豈有宋未受禪而預題甲子之理曾裘父詩話及郎仁寶七修類稿亦主其說然則此論南宋時已有之并不自金華始也疊山又謂劉裕自庚子得政後晉室大權盡歸相府淵明自庚子後即題甲子者蓋逆知末流必至於此也此說又巧爲附合耳後人有倣而行之者南唐自顯德五年用中原正朔士大夫以爲恥碑文但書甲子（見贛蘇子）又歸德人趙俊僞齊劉豫時徵聘不仕凡家書文字不用豫僭號但

書甲子見宋史本傳

杜詩金蝦蟆

杜詩坡陀金蝦蟆出見盎有由至尊顧之笑王母不肯收復歸虛無底化作長黃虯錢註引酉陽雜俎所載月光屬林化金背蝦蟆事以爲月者陰精后妃之象托喻貴妃之暱祿山也按瀟湘錄唐肅宗患頭風宮人穿地置藥爐忽有蝦蟆躍出色如黃金背有朱書武字宮人奏之肅宗驚異命放苑池則杜詩所咏正此實事而非如註家所云也

乞爲奴

哀王孫篇但道困苦乞爲奴論者皆謂極言流離之苦不

知亦有所本南史齊建安王子眞明帝遣裴叔業就典籤柯令孫殺之子眞走入床下令孫手牽出之叩頭乞爲奴又河東王鉉亦爲明帝所害聞收者至曰死生命也終不傚建安乞爲奴而不得遂仰藥卒梁武陵王紀太子圓照被收謂陸法和曰願爲公作奴法和叱遣之北齊樂陵王百年爲武成帝所害將死曰乞命願與阿叔作奴此皆王子王孫事少陵詩正本此乃益見其使事之精核也

李義山詠史詩

李義山詠史詩歷覽前賢國與家成由勤儉破由奢按韓詩外傳戎王使由余於秦穆公問以得失之要對曰

古有國者未嘗不以恭儉也失國者未嘗不以驕奢也義山之詩蓋本此不得以其明白易曉遂以爲無來歷也

唐彥謙長陵詩

唐彥謙長陵詩耳聞明主提三尺眼見愚民盜一坏葉石林謂一坏可去土字三尺不可去劍字按漢書高帝紀上曰吾以布衣提三尺取天下豈非天命乎鹿門此詩正用漢書成語非杜撰也

聶夷中詩

聶夷中傷田家詩云二月賣新絲五月糶新穀醫得眼前瘡剜却心頭肉學齋佔畢引之以爲最得風人之體

但二月安得有絲當是傳寫之誤耳云云不知此正所謂醫瘡剜肉也蓋二月絲未出五月穀未登而廹不及待則須指將來所出之絲穀以售人錢正如陸宣公疏所云蠶事方興已輸縑稅農功未艾遽斂穀租也今里俗亦有如此者

紫濛

宋鄭毅夫送程公闢出守會稽詩雪急紫濛催玉勒日長青瑣聽薰絃方回注紫濛虜中館名也陳繼儒枕譚則引晉書載記慕容氏邑於紫濛之野謂詩意以慕容比遼而謂方回注出於臆見楊用修亦引此以爲是時遼宋方睦故臣下贈答之詩亦不涉譏刺而方虛谷以

爲館名乃妄猜之詞耳按新唐書地理志平州有十二戍一曰紫濛亦見五代史四夷附錄而張守珪傳討契丹次於紫蒙川大閱軍實紫濛之爲邊戍久矣宋史章頻傳頻爲刑部郎中使契丹至紫濛館卒契丹遣內侍就館奠祭則紫濛實館名也注者非誤而晉公及用修轉失之耳韓琦安陽集有紫濛遇風詩草白岡長暮驛除朔風終日起平沙之句益知紫濛爲邊地名而非必援引慕容故事也

東坡詩咏三良

東坡鳳翔詩云昔公生不誅孟明豈有死之日而反用其良乃知三子殉公意亦如齊之二子從田橫和陶咏

三良亦云此生太山亘忽作鴻毛遺三子死一言所死良已微是蓋以三良之死爲出於自殉而非穆公之亂命也按漢書匡衡傳秦穆貴信而士多死應劭註云公與羣臣飲酒酣公曰生共此樂死共此哀奄息仲行鍼虎許諾及公薨皆從死魏人哀三良詩亦云秦穆先下世三臣皆自殘生時等榮樂既歿同憂患坡詩實本諸此楊循吉亦謂穆公不殺敗軍之三將豈有以三良爲殉之理則又本東坡之說

赤壁賦洞簫客

東坡赤壁賦客有吹洞簫者不著姓字吳匏菴有詩云西飛一鶴去何祥有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註

數行石刻舊曾藏據此則客乃楊世昌也按東坡次孔毅父韻不如西州楊道士萬里隨身只兩膝又云楊生自言識音律洞簫入手清且哀則世昌之善吹簫可知匏菴藏帖信不妄也按世昌綿竹道士字子京見王註蘇詩

陳季常

陳季常作龜軒坡贈詩云聞君開龜軒東檻俯喬木人言君畏事欲作龜頭縮此但言其謝絕塵事耳於懼內無涉也後人因坡又有戲季常詩云忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然王註云有王視者字逵觀為坡言季常妻柳氏最妬每季常設客有聲妓則柳氏以杖擊壁

大呼客爲散去於是傳奇家演其事至極可笑而近世詞言謔者幷附會以此爲事始然拔別季常詩云家有紅頰兒能唱綠頭鴨是季常有歌妓也閉門弄添丁哇笑雜呱泣是季常本有子也亦何至如傳奇之穢褻哉

元遺山詩多複句

古來詩人佳句罕有再出者惟任昉別謝言揚詩詎念耆嗟人方深老夫托文報劉孝綽詩詎慰耆嗟人徒深老夫托宋璟和御製璟與張說源乾曜同日上官命宴都堂賜詩應制中有聖酒江河潤仙文象緯舒之句而和聖製送張說巡邊內亦有聖酒江河潤天詞象緯明但改三字耳許渾京口寄友人詩有一尊酒盡青山暮

千里書回碧樹秋之句而郊園秋日寄友詩又用之呈郭少府詩有江都夜漲浮天水澤國秋生動地風之句而淡水傷稼又用之送僧歸桂州詩楚客送僧歸桂陽海門帆勢極瀟湘碧雲千里暮愁合白雪一聲春思長而和劉三復送僧詩亦用此四句但改桂陽為故鄉耳蘇東坡亦間有複句如邇英拜賜御書有云捷書夜到甘泉宮而洮西報捷詩亦云露布朝馳玉關塞捷書夜到甘泉宮又前生自是盧行者後學過呼韓退之一聯既用於答周循州詩內又用於贈虔州術士謝晉臣詩內但贈謝詩換自是為恐是耳趙秉文滏水集濟源絕句云樹映樓臺水映空溪容林意兩溶溶夏山如醉無

人書遠處微茫近處濃題劉德溫湖山豐夏圖又云遠處微茫近處濃岸容林意兩溶溶夏山如醉無人畫更倩劉郎作幾峰此皆詩句之複出者然此外亦不多見惟元遺山複句最多如懷州城晚望少室云十年舊隱拋何處一片傷心畫不成重九後一日作云重陽擬作登高賦一片傷心畫不成題家山歸夢圖云卷中正有家山在一片傷心畫不成雪香亭雜咏十五首內有云賦家正有蕪城筆一段傷心畫不成元都觀桃花云人世難逢開口笑老夫聊發少年狂同嚴公子東園賞梅云佳節屢從愁裏過老夫聊發少年狂此日不足惜篇就令一朝便得八州督爭似高吟大醉窮朝晡送李參

軍北上詩內又有就令一朝便得八州督爭似綵衣起舞春斕斑桐川與仁卿飲一律風流豈落正始後詩卷長留天地間題梁都運所得故家無盡藏詩卷亦有此聯曰不伐望月婆羅門引云兩都秋色皆喬木三月阿房已焦土存沒一首又云兩都秋色皆喬木一代名家不數人答樂舜之云兩都喬木皆秋色耆舊風流有幾人東山四首有天公老筆無今古枉著千金買范寬胡詩之待月軒詩又有天公老筆無今古枉卻坡詩說右丞錢過庭烱溪獨釣圖綠蓑衣底元眞子不解吟詩亦可人息軒秋江捕魚圖又有綠蓑衣底元眞子可是詩翁畫不成蒼山十詠內有云惡惡不可惡惡可未要雲

門韭太平賸劉君用可菴二首內一首云惡惡不可惡
惡可笑殺田家老瓦盆次首云惡惡不可惡惡可大步
寬行老死休寄希顏末句共舉一杯持兩螯送曾詩之
斗水亦用此句作結此複句之最多者也自後惟謝天
錫題揚州驛三四一聯云寒砧萬戶月如水塞鴈一聲
霜滿天而鴈門集中有過廣陵驛一首又將此二句作
五六一聯但改塞鴈作老鶴耳又成廷珪次李希顏述
懷韻頷聯云誰公莫謝王東甫我輩終慚管幼安寄江
西宋子與令尹詩又以此二句作結但改誰爲責終爲
深耳至高季迪而複句又多如次韻西園公咏梅有云
春後春前曾獨採江南江北每相思而和衍師咏梅第

三首亦有此二句但改採爲看耳次韻陳習公見貽湖上之作有云葉應隨鳥散山欲趁波流月夜遊太湖排律內亦有此二句則并一字不換晚尋呂山人有云君家最可認隔樹有書聲題徐山人畫贈內弟周思恭亦云君家還可認爲有讀書聲送思上人有云野飯晨留鉢城鐘夜到船送衍師亦云村中乞米晨留鉢城外聞鐘夜泊船雖化五言爲七言亦未換意咏樵有云伐木驚禽起穿雲畏虎過又一首咏樵云穿雲衝過虎伐樹起棲禽查初白敬業堂集卷九送陳仲夔句有云殷勤百里猶相送萬叠西山一故人卷十一中出都別親友詩云京華回首無多戀萬叠西山幾故人又卷九鄴縣

晚泊詩云春水如油滑上篙十二卷渡太湖詩又云秋水如膏滑上船此亦詩之重出者也

劉後村詩多用本朝事

詩人有直咏本朝事者如長恨歌連昌宮詞之類自古已然杜少陵贈韋左丞詩李邕求識面王翰願卜鄰答張舍人詩李鼎死岐陽實以驕貴盈來瑱賜自盡氣豪直阻兵寄劉伯華詩學並盧王敏書偕褚薛能又封氏聞見記范液命蹇作詩曰南游李邕死北望守珪殂時液欲謁二人會已死故云此皆直用時事非以當數典也若以本朝事作詩料以供驅使則唐以前無之即唐人亦罕見惟摭言載令狐文公表薦張祜詩三百首乞

付中書門下僮元稹在相位姦黜落之祐以詩自悼曰賀知章口徒勞說孟浩然身更不疑羅隱湘南春日詩洛陽賈誼自無命少陵杜甫兼有文此已開其端及東坡詩欲問君王乞符竹但愁無蝌有監州此用錢昆少監語昆亦宋初人此爲本朝人用本朝人事然尚未多見至南宋則楊誠齋有司馬要爲元祐起西樞正坐壽皇知細務六一泉中味故有涪翁句子香東坡玉糝眞窮相中國如今相司馬鄭花不得半山何御參魯直稱門生之類陸放翁有酒似三蕉葉琴纔一履霜自注東坡飲三蕉葉范文正好琴僅能彈履霜一曲時謂之范履霜又秀巒看山無鐵猨拾樵煎茗有詩猨自注梅聖俞馬名鐵猨王元之小童名詩猨元祐大蘇逝不返慶歷小范今誰知

之類竟以供驅使矣而尤專以此見長者莫如劉後村

池北偶談已爲畧摘數條如鍊句豈非林處士嘴皆莫

是穆參軍鄭虔夷甫方謀留老懶堯夫少出窩未愛潘

郎呼作友便教米老拜爲兄山房惜未從公擇書局曾

閉擬道原立志如歐母生兒似竇公野人只說羹芹美

相國安知食筍甘事先白傅求閒日銜似溫公約史年

公閒去伴种司諫我懶思尋靖長官淸於坡老遊杭市

儉似乖崖在劍州罪皆歌范老民各像乖崖貫董奇才

無地立歐蘇精緊與人同安知李膺揮門外不覺劉幾

入彀中等句然後村用本朝事不止此數十聯也今更

添摘於此吳季父叔靜翁云涪翁舊傳七分正邵子先

天一畫無和張簡簿尉云務觀可教供史草補之不會作宮梅用王去非韻云素無沂國三場志曾有西山一瓣香次王實父云早亦曾識秦氏者婉爲與議濮園人向來會上慶歷頌老去廿爲元祐人自和詩云侍讀自無遷府分中丞還有坐船時自註梅詢侍讀嘲其足曰是中有鬼使我不至宰相翁曾志國偃蹇卅綿穜皂解仇無宿憾荊公與呂吉甫解仇荊江感事有新吟山谷有荊江書事十絕蔡偉叔講習云舉揚霽月光風易箋注先天太極難挽王華甫云穎濱碑玉局曲皁狀倘豐答梁文柏云柳永詞甚院裏唱劉叉詩自蘑中來挽湯仲甫云零落歐門士消磨濮議人感昔云窮無公議扶种李中有流言沮范韓生前士亦知強至死後人方誅尹洙書感云欲招

程子看通典兼起歐公講繫辭先儒一首云崇節易傳
於隱者濂溪學得自高僧挽湯仲甫云耆老徒書局征
徠不諫官哭孫季蕃云相君未識陳三面兒女多知柳
七名懷曾景建云碎散一如坡貶日蓋棺不見檜薨年
題宋謙父詩卷云蘇氏舊稱小坡賦秦家晚直少章詩
甲辰書事云往昔晏卿曾奪較後來同甫竟成名范老
登科猶別姓余公應舉亦更名送賈之停廬陵云似聞
黃谷登遷叟且向淸源訪醉翁黃本何其處秦觀白麻
近已拜申公愛蓮亦既見君子看竹不須通主人答李
元善云平生陳無已白首空吟債未嘗交馬呂兒肯見
章蔡單句如石坳感舊云夜來一段佳風月不見堯夫

只見高士已云願思攜鶴訪孤山村墅云堯夫生死太平時別敖器之云當日烏臺要勘詩贈豫知子云妙似堯夫測牡丹題陳霆詩卷云後有荆公選百家送趙信州云虹貫元章載書舟挽蓮夫人云瀧阡新刻豐碑妙如此之類不一而足其意固在爭新然以本朝事作詩料逝川究欠穩亘後村之後亦少有此體也惟周密以莫子山饌客不及梁棟爲棟所訐謂其作詩有譏訕語送入獄後歸病死密挽詩云秦邸獄成盃酒裏烏臺禍起一詩間其法似彷後村至楊鐵崖湖州作有云得句時過張外史學書不讓管夫人李空同盜賊一首云密邇千斤竹查嶺不聞滿四石頭城此亦直敘時事與後

村之用作詩料者不同

宋人不惟詩用本朝事即四六亦然謝叠山有謝丞相免追算公賞錢糧啓云使稼軒之冢屢空無辭於罰若師魯之錢公使當辨其冤引用辛稼軒尹師魯故事

孫蕡詩

明董穀碧里雜存載孫蕡爲藍玉題畫被誅臨刑口占云鼉鼓三聲急西山日又斜黃泉無客舍今夜宿誰家太祖聞之曰有此好詩而不奏何也遂誅監刑者按此詩乃五代時江爲所作爲建州人值王氏國亂其友欲亡奔江南爲爲草投江南表其友未出境被擒搜得稿遂幷收爲爲臨刑詞色不撓曰嵇康之死也顧日影而

彈琴今琴則不暇彈賦一詩可矣乃索筆爲詩曰衙鼓驚人急西傾日易斜黃泉無旅店今夜宿誰家事見潯陽陶岳所撰五代史補第五卷今乃移之仲衍何耶豈仲衍被刑時誦此詩以寓哀聞者不知遂以爲仲衍自作而黃穀因記之耶朱竹垞明詩綜不載此事自是有識明史於黃傳但云臨刑賦詩長謳而逝而不載其詩何較爲不露然曰臨刑賦詩似亦以詩爲黃自作也王蓉裳澤紀聞王朴忤旨太祖命斬於市朴臨死作詩旣殺後行刑者復命上惻然問朴死何言以詩聞上曰彼有片言亦當以聞況詩耶行刑者數人俱坐死據此則又是王朴事

李夢陽詩重韻

韓昌黎鄆城聯句云兩廂鋪氍毹五鼎調勺藥又云但擲雇笑金仍祈卻老藥一首乃用二藥字袁文云前藥字本子虛賦中勺藥之和具而後御之勺音酌藥音略也後藥字乃如字也則字雖同而音義各別固不妨兩押李夢陽

送徐子將適湖湘有云長安繡陌行麒麟末句又云歸來著書追獲麟　兩麟字　無兩音兩義

王阮亭柳墓詩

王阮亭謂儀眞柳屯田墓其地名仙掌故其眞州詩內

有殘月曉風仙掌路何人爲弔柳屯田之句然曾達臣獨醒志謂柳耆卿死葬於棗陽縣花山遠近詞人每遇清明日多載酒飲於其墓側謂之弔柳會則柳墓在襄陽不在眞州也阮亭或未深考耳

古今人詩句相同

古今人往往有詩句相同者庚溪詩話云趙紫芝有野水多於地春山半是雲之句余讀文苑英華所載唐詩此二句皆已有之但不作一處耳唐僧詩河分岡勢斷春入燒痕青一僧嘲其蹈襲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄偷古句古人詩句犯師兄蓋皆以剽竊爲戒余避秉文詩多犯古人句李屏山序其集

云公詩往往有太白樂天語某輒能識之亦陰誚其襲
用前人語也然如河分岡勢春入燒痕本非一人之詩
而掇拾作聯亦未爲不可而行墨間興之所至偶拉入
前人詩一二句更不足爲病也惟全用一聯一首略換
數字此則不免剽竊之誚今按庾信詩地中鳴鼓角天
上下將軍而駱賓王賦有云隱隱地中鳴鼓角迢迢天
上下將軍陰鏗詩水田飛白鷺夏木囀黃鸝而王維詩
有云漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝薛據詩省闈
開文苑滄浪學釣舟而杜甫詩有云獨當省署開文苑
兼從滄浪學釣舟白居易寄元九詩百年夜分半一歲
春無多而黃魯直詩有云百年中半夜分去一歲無多

春暫來羅隱隴頭水詩云借問隴頭水年年恨何事全疑嗚咽聲中有征人淚而于濆詩亦云借問隴頭水終年恨何事深疑嗚咽聲中有征人淚唐詩忍以浮雲看世代悲將流水照鬢看而劉青田題太公釣渭圖有云浮雲看世代流水照鬢看此皆不得謂非抄襲也又楊鐵崖樂府中湖龍姑曲有湖風起浪如山銀城雪屋相飛翻白鼉竪尾月中泣倒捲君山輕一粒浪花拍碎岳陽樓萬斛龍驤半空立等句而張思廉和其曲亦云洞庭八月明月寒湖龍捧出玻瓈盤湖風忽來浪如山銀城雪屋相飛翻白鼉樹尾月中泣倒捲君山輕一粒浪花拍碎回仙樓萬斛龍驤半空立但起處稍不同耳今

各刻集中故本張作經鐵崖刪改後人遂各刻其集耶
又虞道園挽文丞相詩有子房本爲韓仇出諸葛寧知
漢祚移而楊鐵崖洪武初不赴召作詩亦有子房本爲
韓仇出諸葛寧知漢祚開全用其句別本云商山本爲
儲君出黃石終期孺子來豈鐵崖卻襲用前人之非後
乃改之耶顧俠君謂鐵崖艷詩有全寫韓冬郎句者英
雄欺人不可爲訓蓋謂此也又元人李孝光墨梅詩孤
山招得老逋魂白鶴歸來楚雲黑而同時成廷珪亦有
墨梅詩云三生石上見逋仙獨鶴歸來楚雲黑此亦明
是相襲至如宗楚客有日映層巖圖畫色風搖雜樹管
絃聲之句而杜少陵絕壁過雲開錦繡疏松隔水奏笙

顏似之白香山有醉貌如霜葉雖紅不是春之句而蘇東坡兒童誤喜朱顏在一笑那知是醉紅亦似之又放翁詩西風吹散朝來酒依舊衰顏似葉黃元人詩貌似葉紅都被酒頭如雪白也簪花此又脫胎變化另出鑪錘使人不覺其運用之妙又元遺山感金哀宗入蔡州詩蛟龍豈是池中物蟣蝨空悲地上臣同時李俊民有襄陽變後詩蛟龍不是池中物燕雀休嗤壟上人亦指蔡州亡國事似亦相襲然各極對偶之妙

詩作嗌噱

詩人有以佳句得名者如趙嘏之長笛一聲人倚樓而人稱爲趙倚樓也鄭谷之咏鷓鴣有花落黃陵廟裏啼

而人稱爲鄭鷓鴣也鮑當以孤鴈詩謁薛映何背有不惜充君庖爲帶邊城信薛大稱賞而稱爲鮑孤鴈也謝無逸咏蝴蝶有江天春晚暖風細相逐賣花人過橋而稱爲謝蝴蝶也韋莊遇黃巢之亂作秦婦吟云內庫燒爲錦繡灰天街踏盡公卿骨時稱爲秦婦秀才也許棠有洞庭詩最工人稱爲許洞庭也范鎮嘗作長嘯卻敵賦後嘗使遼人稱爲長嘯公也賀鑄字方回有江南梅子之句傳播人口人稱爲賀梅子也應子和蠟炬短燒紅風過落花紅雨岸夕陽紅而稱爲三紅秀才也梅聖俞以咏河豚詩最工而稱爲梅河豚也劉一止以曉行詩得名稱劉曉行也參寥僧有㸌林彷彿聞機杼知有

人家住翠微之句後東坡在黃州州之士大夫問坡曰聞有詩僧相從豈即隔林彷彿聞機杼者乎坡謂參寥曰此和尚七字號也元人錢塘張叔夏以春水詞得名人呼爲張春水前明袁海叟因白燕詩月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸稱爲袁白燕張燦爲學士聯句得單字有細雨斜飛燕子單之句馬端肅呼爲燕子單學士崔不雕因黃葉聲多酒不辭之句王新城稱爲崔黃葉此皆以詩句得美名也亦有以詩作嗢噱者古今詩話張昌齡謂蘇味道曰某詩所以不及相公者爲無銀花合蓋以蘇元夕詩有火樹銀花合之句也蘇答曰某所以不及相公者爲無金銅丁蓋以張贈張昌宗詩有

昔日浮邱伯今同丁令威之句也李義山詩鏤月為歌扇裁雲作舞衣自憐迴雪態好取洛川歸有棗強尉張懷慶加為七字句生情鏤月為歌扇出性裁雲作舞衣照鏡自憐迴雪態來時好取洛川歸人謂之活剝張昌齡生吞郭正一摭言白樂天刺蘇詩人張祜來謁白曰久欽君欵頭詩祜愕然白曰鴛鴦鈿帶抛何處孔雀羅衫付阿誰非欵頭耶祜徵笑仰答曰亦嘗記得舍人目蓮變白曰何也祜曰上窮碧落下黃泉兩處茫茫皆不見非目連變耶又北夢瑣言盧延讓哭邊將詩曰牒多身上職盌大背邊瘡人謂是打脊詩又有人詩云腮下有詩斯衙客室中無事件僧眠人以為自落便宜詩賈

島哭僧詩云寫留行道影焚卻坐禪身時謂之燒殺活和尚打情集周繇謂羅隱曰足下有女幛子詩極好隱不喻繇曰若教解語應傾國任是無情也動人非女幛子耶隱大笑曹唐金陵佛寺詩云水底有天春漠漠人間無路月茫茫人謂之鬼詩僧貫休上蜀王建詩有萬水千山得得來之句建呼為得得和尚劉貢父詩話韓昌黎贈玉川子詩曰少室山人索價高兩以諫官徵不起又曰先生抱才須大用宰相未許終不仕王子直謂韓與處士作牙人商度物價六一詩話記聖俞嘗云有贈漁者曰眼前不見市朝事耳畔惟聞風水聲或以為此漁人患肝腎風又有咏詩者云盡日覓不得有時還

自來或以爲此人失卻猫兒詩也百斛明珠記杜默有學海波中老龍聖人門前大蟲之句謂此乃京東學究飲私酒食脹死牛肉醉飽而後發者孫魴有夜坐詩晝多灰漸冷坐久席成痕沈彬謂田舍翁火爐頭語詩話總龜張文潛作虎圖詩云煩君衛吾寢振此蓬蓽陋坐令盜肉鼠不敢窺白晝潘邠老云卻是猫兒詩也後山詩話云白樂天笙歌歸院落燈火下樓臺非富貴人語乃看人富貴者也楊蟠金山詩云天末樓臺橫北固夜深燈火見揚州王平甫謂莊舍牙人解量四至吳僧錢塘詩到江吳地盡隔岸越山多或謂分界堠子語也程師孟作靜堂題詩曰每日更忙須一到夜深還是點燈

來人以爲登溺詩悅生堂隨抄僧法海好作惡詩鄭從事序之曰昔小杜在老杜之下今師又在小杜之下直方詩話張文潛作大旱詩天邊趙盾益可畏水底武侯方醉眠人以爲幾於湯燖右軍也昔有送熟鵝者曰湯燖右軍王荊公作謝公墩詩我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來墩屬我不應名姓尙隨公人謂與死人爭地界辛稼軒帥越還人招劉改之改之在西湖有事不及行作詞答曰斗酒彘肩醉渡浙江豈不快哉被香山居士約林和靖與蘇公等駕勒吾回坡謂西湖正如西子濃抹淡粧臨照臺諸人者都掉頭不顧只管傳杯白云天竺去來圖畫裏崢嶸樓觀開看縱橫一劍

東西水邊兩山南北高下雲堆遍曰不然暗香疏影只可孤山先探梅蓬萊閣訪稼軒未晚且此徘徊改之嘗以此語岳侍郎倦翁岳曰詞句固佳但恨無刀圭藥療君白日見鬼証耳裴說嘗作杜工部墓詩云擬鑿孤墳破重教大雅生廖凝笑以爲掘墳賊仓人張翥有西風了卻黃花事不管安仁兩鬢秋之句人號爲張了卻趙諷有好景落誰詩句裏蹇驢馱我畫圖中人稱爲趙蹇驢